

CHRISTMAS ORATORIO

PART I

On the First Day of the Festival of Christmas

Orchester: 2 Fl., 2 Ob., (Ob d'amore),
2 Engl.Hr., Fag., 2 Hr., 3 Tr., Pk.,
Streichorch. u. Continuo (Org., Cemb.)

Nº 1 Chor J. S. Bach (1685-1750) BWV 248

Vocal Score by Gustav Rösler

Fl. tr. Ob. tr. Viol. Tromba.

6 Fl. Ob. Trombe.

11 tr. Fl. Ob.

18

24 Tromba

29

33 A Sopran

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Alt
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Tenor
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Baß
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Viol. *tr* Ob. *tr* Fl. *tr*

39

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

Tromba

B

44

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

tr

6 [50]

C

tan! las - set das Za - gen, ver -

tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -

tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die

Viola *tr* C Viol. II *tr* Fl, Ob. *tr*

[56]

ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, *tr*

- set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban -

[62]

D

Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die

las - set das Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die

- set das Za - gen, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

- net die Kla - ge, ver - ban - net die

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

73

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

77

E
 stim - met voll Jauch - zen und Fröh - lichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!

82

E
 Ob. Fl. Trombe.

F

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei.set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei.set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei.set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei.set die Ta - ge! jauch - zet!

F Fl. *tr.* Ob. *tr.* Viol. *tr.* Tromba

[96]

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

Fl. Ob. Trombe

[101]

prei.set die Ta - ge, rüh.met, was heu.te der Höch.ste ge - tan!

prei.set die Ta - ge, rüh.met, was heu.te der Höch.ste ge - tan!

prei.set die Ta - ge, rüh.met, was heu.te der Höch.ste ge - tan!

prei.set die Ta - ge, rüh.met, was heu.te der Höch.ste ge - tan! las -

tr.

107 **G** 9

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

G Viola tr Ob. tr Fl. tr

113

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, ver - las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

119 **H**

ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, las - Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge, Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

Trombe. tr Fl., Ob. tr **H**

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

Tromba

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll

Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! I
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! I
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! *mf* Dienet dem Höchsten mit
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! *mf* Die - net dem

I Viol., Viola

mf

Die - net dem H^öch - sten mit herr - li - chen Ch^ö -

Die - net dem H^öch - sten mit herr - li - chen Ch^ö -

herr - li - chen Ch^ö - - - - ren, die - net dem H^öch - - - - sten,

H^öchsten mit herr - li - chen Ch^ö - - - - -

146

- ren, mit herr - li - chen Ch^ö - - - - ren, mit

die - net dem H^öch - - - - sten, die - net dem H^öch - sten mit

152

K

- ren, mit herr - li - chen Ch^ö - ren, die - net dem

herr - li - chen Ch^ö - ren, die - net dem H^öch - - - - sten, dem H^öch - sten,

herr - - - - li - chen Ch^ö - ren, die - net dem H^öchsten mit herr - - - -

- ren, mit herr - li - chen Ch^ö - ren, die - net dem H^öch - - - -

K Fl., Ob.

158

Höchstens mit herrlichen Chören, die net dem Höchsten, die net dem Höchsten, die net dem Höchsten mit herrlichen Chören.

The musical score is for a four-part setting of a hymn. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The piano part consists of a treble and bass staff with chords and moving lines. The vocal parts are arranged in four staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are: 'Höchstens mit herrlichen Chören, die net dem Höchsten, die net dem Höchsten mit herrlichen Chören.' The score is numbered 158 in the top left corner.

165

Höchstes Lob dir, O Gott, allein,
die dich allein wir anbeten,
und dir allein die Ehre sein,
und dir allein die Herrlichkeit.

Fl.

This musical score is for measures 172 through 177 of 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It features a piano accompaniment and a violin part. The piano part consists of a treble and bass staff. The violin part is on a single staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The measure numbers 172, 173, 174, 175, 176, and 177 are indicated at the top of the staves.

179 *tr* Fl. 7

The musical score for measures 179-184 of 'The Rose Tree' is presented in a two-staff system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Measure 179 features a trill (tr) on the first note of the melody, which is a quarter note. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line provides a steady accompaniment. The score is marked with 'Fl. 7' above the treble staff in measure 179. The notation includes various musical symbols such as trills, slurs, and dynamic markings.

186

L

Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des

L
 Tutti *f*

192

Herr - schers ver - eh -

Herr - schers ver - eh -

Herr - schers ver - eh -

Herr - schers ver - eh -

197

- ren, laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!

- ren, laßt uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren!

- ren, laßt uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren!

- ren, laßt uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren!

D. C.

Oboi d'amore

7

13

Sopran

A

Baß

Herr, dein Mit-leid,

19

19

dein Er-bar-men,

Herr, dein Mit-leid, dein Er-barmen

trö-stet uns

Herr, dein Mit-leid,

Herr, dein Mit-leid, dein Er-barmen

trö-stet uns

25

und macht uns frei,

trö-stet uns und macht uns

und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei.

B

frei. Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men trö-

C

trö - - - - - stet uns und macht uns frei, - - - - - trö - stet uns und

- - - - - stet uns und macht uns frei, dein Er-bar-men trö - stet uns und

C

macht uns frei, und macht uns frei.

macht uns frei, und macht uns frei.

D

45

51

[57]

E

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men,

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men,

[62]

F

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men, Er-bar-

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-

[67]

men trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns-

men trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns-

[72]

G

-und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei.

-und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns

Herr, dein Mit-leid trö - - - stet uns und macht uns
frei, trö - - - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men

[82]

frei, dein Er - bar - men trö - - - stet uns und macht uns frei. Herr, dein
trö - - - stet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit - leid, dein Er -

[87]

Mit-leid, dein Er - bar - men trö - - - stet
bar-men, dein Er - bar - men trö - - - stet uns und macht uns

[92]

uns, und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns
frei, dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns

97

K

frei, und macht uns frei.

frei, und macht uns frei.

103

109

115

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -

121

M

dei - ne wun - der - sa - men Trie - be machen dei -

sa - men Trie - be machen dei - - - ne Va - ter - treu -

- ne Va - ter - treu wie - der neu, dei - ne

wie - der neu, dei - ne Va - ter -

[132]

Va - ter - treu wie - der neu.

treu wie - der neu.

[137]

[142]

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

P

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -

153

sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter -

sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter -

158

treu,

treu, dei - ne Va - ter - treu,

162

dei - ne Va - ter - treu wieder neu, wie - der neu. (86)

dei - ne Va - ter - treu wie - der neu. (85)

D. C.

PART III

53

On the Third Day of the Festival of Christmas

Nº 24 Chor

Trombe, Fl., Ob., Str. da corde

16

Sopr.

T

Alt

laß dir die mat - ten Ge -

Ten.

Baß

Herrscher des Himmels, er - hö - re das Lal - len, er - hö -

23

sän - ge ge - fal -

wenn dich dein Zi - on mit Psal - - - men er - höht.

54 [30]

U

len. Herrscher des Him-mels, er - hö - re das
 Herrscher des Him-mels, er - hö - re das
 re das Lal - len, Herrscher des Himmels, er - hö - re das
 Herrscher des Himmels, er - hö - re das

Fl.

Tutti

[36]

Lal - len, laß dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein
 Lal - len, laß dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein
 Lal - len, laß dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein
 Lal - len, laß dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein

[42]

V

Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal - - - men er - höht!
 Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal - - - men er - höht!
 Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal - - - men er - höht!
 Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal - - - men er - höht!

V

49 *Tutti*

56

63 *W*

wenn wir dir

Hö-re der Her-zen froh-lo-cken des Frei-

W Fl.

Ob.

70

je-tzo die Ehr- furcht er wei-

weil uns-re Wohlfahrt be-fe-

sen, der Her-zen froh-lo-

Viol.

sen. Hö-re der Her-zen froh -
sti-get steht. Hö-re der Her-zen froh -
eken-des Prei-sen. Hö-re der Her-zen froh -
Hö-re der Her-zen froh -

Fi X Tutti.

lockendes Preisen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re
lockendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re
lockendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re
lockendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re

Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht.
Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht.
Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht.
Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht.

Nº 18. RECITATIVO. CORO I.

Soprano.

Due Oboi d'amore *p* Wie - wohl mein Herz in Trä - - nen

schwimmt, daß Je - - sus von uns Ab-schied nimmt, so macht mich doch sein

Testament erfreut: Sein Fleisch und Blut, o Kost - barkeit, vermachst er

mir in meine Hän - de. Wie er es auf der Welt mit denen Sei - nen nicht

böse können mei - nen, so liebt er sie bis an das Ende.

mf Due Oboi d'amore

Soprano.

Ich will dir mein Her - ze schenken, sen -

- ke dich, sen - - ke dich, sen - - - ke dich, mein Heil, hinein,

ich will dir mein Her - ze schenken, sen - ke dich, mein Heil, hinein, ich

will dir mein Her - ze, mein Her - ze schen - - - ken, sen -

- ke dich, mein Heil, hin - ein, sen - - - ke dich, mein Heil, hin - ein.

A

Ich will mich in dir ver - senken,

Fine. *p*

ist dir gleich die Welt zu klein, ei so sollst du mir al - lein mehr als Welt und Him -

- mel sein.

B

Ich will mich in dir, in dir versen - ken, ist dir gleich die Welt zu

klein, ei - so sollst du mir al - lein mehr, mehr als Welt und Him - mel sein.

Jesus.

sprach zu seinen Jüngern: Setzet euch hier, bis daß ich dort hingehe, und be - - - te.

Evangelist.

Und nahm zu sich Petrum, und die zween Söhne Ze-be-dä-i und fing an zu trau - ern und zu

Jesus.

za-gen. Da sprach Je-sus zu ih-nen: Mei-ne See-le ist be - trübt

— bis in den Tod; — bleibt hier und wa-chet mit mir.

Nº 25. CORO I. II. CORO I.
Zion. Tenore Solo.

O Schmerz! hier zit-tert das gequäl-te Herz. Wie sinkt es

Flauti ed Oboi da caccia.

hin, wie bleicht sein Ange - sicht!

Soprano. CORO II. Die Gläubigen. *sempre p*

Alto. Was ist die Ur - sach al - ler sol - cher Pla -

Tenore. Was ist die Ur - sach al - ler sol - cher Pla -

Basso. Was ist die Ur - sach al - ler sol - cher Pla -

Was ist die Ur - sach al - ler sol - cher Pla -

p sempre

8 A Der Richter führt ihn vor Ge-richt, da ist kein Trost,

gen?

gen?

gen?

gen?

gen?

11 A kein Hel-fer nicht.

Ach mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen!

Ach mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen!

Ach mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen!

Ach mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen!

Er lei - - det al - le Höl - len - qua - len, er soll für frem -

18

B

- den Raub be - zahlen.

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - - det,
 Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - - det,
 Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - - det,
 Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - - det, was du er -

22

Ach, könnte mei - ne Lie - be

was du er - dul - - det!
 was du er - dul - - det!
 was du er - dul - - det!
 dul - - - - - det!

25

dir, mein Heil, dein Zittern und dein Zagen ver - mindern oder helfentragen, wie

ger - ne, wie ger - ne, wie ger - ne blieb ich hier!

Nº 26. ARIA u. CORO I.II.

Andante. Oboe.

CORO I.
Zion. Tenore Solo.

Ich will bei meinem Je - - - su

13

wa - chen,

CORO II.

Soprano.

p Con Flauti e Violini.

Alto.

So schla-fen uns-re Sün-den ein,

Tenore.

So schla-fen uns-re Sün-den ein,

Basso.

So schla-fen uns-re Sün-den ein,

So schla-fen uns-re Sün-den ein,

Oboe.

p sempre

ich will bei meinem Je - - - su wa - chen,

so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den

p

A

21

ich will bei mei - nem Je - - su, bei meinem Je - su wa -

ein.

ein.

ein.

ein.

p

Ob.

Ob.

24

- chen ich will bei mei - nem Je - su wa -

Ob.

B

- chen.

p So schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen uns-re Sün-den ein.

So schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen uns-re Sün-den ein.

p So schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen uns-re Sün-den ein.

So schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen uns-re Sün-den ein.

B *Ob.* *f*

32 *pp*

Mei-nen Tod bü - ßet sei - ner

p

36

See - len Not mei - nen Tod, mei - nen

40

Tod bü - ßet sei - ner See - len Not; sein Trau - ern

44

ma - - - chet mich voll Freu -

47

- den.

Drum muß uns sein verdienstlich Lei-den recht bit - ter und doch sü - - Be

Drum muß uns sein verdienstlich Lei-den recht bit - - - ter und doch sü - Be

Drum muß uns sein verdienstlich Lei-den recht bit - - - ter und doch sü - Be

Drum muß uns sein verdienstlich Lei-den recht bit-ter und doch sü - Be

Fl. e Viol.

51

sein, recht bit - - - ter und doch sü - - - - - Be

sein, recht bit - ter und doch sü - Be, recht bitter, bit - ter und doch sü - Be sein sü - Be

sein, recht bit - ter und doch sü - Be, recht bitter und doch sü - - - Be, recht bit - ter und doch süße

sein, drum muß uns sein ver - dienst-lich Lei-den recht bit - ter und doch sü - Be

55

sein, drum muß uns sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

sein, drum muß uns sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

sein, drum muß uns sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

sein, drum muß uns sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

60

Ich will bei meinem Je - su wachen.

So schlafen uns-re Sün-den

So schlafen uns-re Sün-den

So schlafen uns-re Sün-den

So schlafen uns-re Sün-den

So schlafen uns-re Sün-den

65

Ich will bei meinem Je - su, bei meinem Je - su wa - ein.

ein.

ein.

ein.

ein.

- chen.

p So schlafen uns-re Sün-den ein, so schla - fen uns - re Sün-den ein, so schla -

So schlafen uns-re Sün-den ein, so schlafen uns - re Sün-den ein, so schla -

So schlafen uns-re Sün-den ein, so schlafen uns - re Sün-den ein, so schla -

So schlafen uns-re Sün-den ein, so schlafen uns - re Sün-den ein, so schla -

E
Fl. & Viol.

74

- fen unsre Sün - den ein, so schlafen uns-re Sün-den

- fen uns - re Sünden ein, so schla - fen uns-re Sün-den

- fen, so schla - - - fen uns - re Sün - den ein, so schlafen uns-re Sün-den

- fen uns - re Sün - den ein, so schlafen uns - re Sün-den

79

ein, so schla - fen uns - re Sünden ein.

ein, so schlafen uns - re Sün-den ein.

ein, so schla - fen uns - re Sünden ein.

ein, so schla-fen uns - re Sün-den ein.

Ob.

84

88

Nº 27. RECITATIVO. CORO I.
Evangelist.

Jesus.

Und ging hin ein wenig, fiel nieder auf sein Angesicht und be - te - te, und sprach: Mein

Vater, ist's möglich, so gehe dieser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, sondern wie du willst.

Nº 28. RECITATIVO. CORO II.
Basso Solo.

Der Hei-land fällt vor seinem Va - ter nie - der, dadurch erhebt er mich und

al - le von unserm Fal - le hin - auf zu Got - tes Gnade wieder. Er ist bereit, den

Oster-Oratorium

Johann Sebastian Bach BWV 249

1. Sinfonia – 2. Adagio tacent

3. Duetto e Coro

Tenor

Baß

Ob. I

Trp. I

20

20

24

Kommt, ei - - - let und lau - - - fet, kommt, ei - - -
Now come - - - let us ha - - - sten, now come - - -

30

- - let und lau - - - fet, kommt, ei - let und lau - -
- - let us ha - - - sten, now come let us ha - -

36

- - - let und lau - - -
- - - let us ha - - -

42

- - fet, ihr flüch - ti - gen Fü - ße, er rei - chet die Höh - le, die
- - sten in glad ex - pect - a - tion that soon we shall see where our

lau - fet, ihr flüch - ti - gen Fü - ße, er rei - chet die Höh - le, die
ha - sten in glad ex - pect - a - tion that soon we shall see where our

47

Je - sum be - deckt.
Saviour was laid.

Komm, ei - let und
Now come let us

59

lau - fet! ha - sten, Kommt, ei - let und ha - sten, Kommt, ei - let und

now come let us now come

65

8

lau - - - fet!
ha - - - sten,

1

Kommt, ei - let und lau - -
now come let us ha - -

- - let und lau - fet!
- - let us ha - sten,

1

Kommt, ei - let und
now come let us

71

8

lau ha

fet, kommt, sten, now

77

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of music with lyrics underneath. The lower staff is for the piano accompaniment, written in bass clef with the same key signature. It also contains five measures of music. The lyrics are printed below both staves, aligned with the notes.

ei - let und
come let us

lau - fet, ihr
ha - sten in

flüch-ti - gen
glad ex-pect -

Fü - Be, er -
a - tion that

rei - chet die
soon we shall

- - - - - fet, ihr flüch-ti - gen Fü - Be, er - rei - chet die
- - - - - sten in glad ex-pect - a - tion that soon we shall

82

Höh - le, die Je - sum be - deckt; kommt, ei - let und
see where our Sa - viour was laid; come ha - sten, come

Höh - le, die Je - sum be - deckt; kommt, ei - let
see where our Sa - viour was laid; come ha - sten,

87

lau - fet, kommt, ei - let und lau - fet, ihr flüch - ti - gen
ha - sten, now come let us ha - sten in glad expect -

und lau - fet, kommt, ei - let und lau - fet, ihr flüch - ti - gen
come ha - sten, now come let us ha - sten in glad ex - pect -

92

Fü - ße, er - rei - chet die Höh - le, die Je - sum be - deckt.
a - tion that soon we shall see where our Sa - viour was laid.

Fü - ße, er - rei - chet die Höh - le, die Je - sum be - deckt.
a - tion that soon we shall see where our Sa - viour was laid.

97

20

20

Ob. I

Trp. I

120

La - chen und Scher - zen be -
Laugh - ter and glad - ness now

La - chen und Scher - zen be -
Laugh - ter and glad - ness now

8
glei - tet die Her - zen,
drive - a - way sad - ness,

glei - tet die Her - zen,
drive a - way sadness,

La -
laugh

132

8
La -
laugh

chen und Scher - zen be -
ter and gladness now

chen und Scher - zen be - glei - tet die Her - zen,
ter and gladness now drive a - way sad - ness,

La -
laugh

138

8
glei - tet die Her - zen,
drive a - way sadness,

La -
laugh.

chen und Scher - zen be - glei - tet die Her - zen,
ter and gladness now drive a - way sad - ness,

144

8
chen und Scher - zen be - glei - tet die Her - zen, denn un - ser
ter and glad - ness now drive a - way sad - ness, for lo! our

La - chen und Scher - zen be - glei - tet die Her - zen, denn
laugh - ter and glad - ness now drive a - way sad - ness, for

149

8
Heil,
Lord,

un - ser
lo! our

Heil,
Lord,

155

8
un - ser Heil ist auf - er - weckt.
our Lord hath waked from sleep.

un - ser Heil ist auf - er - weckt.
our Lord hath waked from sleep.

161 Sopran 20 Ob.I Trp.I

Alt 20

Tenor 20

Baß 20

184

Kommt, ei - let und lau - fet, kommt, ei -
Come ha - sten, come ha - sten, now come

Kommt, ei - - let und lau - - fet, kommt, ei -
Now come - - let us ha - - sten, now come

Kommt, ei - let und lau - - fet, kommt,
Come ha - sten, come ha - - sten, come

Kommt, ei - let und lau - - fet, kommt,
Come ha - sten, come come ha - - sten, come

190

- let und lau - - fet, kommt, ei - let und lau -
- let us ha - - sten, now come let us ha -

- - - - let und lau -
- - - - let us ha -

ei - let und lau - fet, kommt, ei - let und
ha - sten, come ha - sten, now come let us

ei - let und lau - fet, kommt, ei - let und
ha - sten, come ha - sten, now come let us

[illegible]

202

The musical score consists of four staves. The first three are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and the fourth is a Bass staff. All staves are in G major (one sharp). The tempo/meter is indicated as 'Allegretto' at the top left. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. The Soprano part starts with a fermata on the first note. The Alto and Tenor parts have a small '8' above the first measure. The Bass part has a large slur over the first two measures.

fet, ihr
sten in

flüch-ti-gen
glad ex-pect

Fü - Be, er -
a - tion that

rei-chet die
soon we shall

Höh-le, die
see where our

Je-sum be -
Sa-viour was

lau-fet, ihr
ha-sten in

flüch-ti-gen
glad ex-pect

Fü - Be, er -
a - tion that

rei-chet die
soon we shall

Höh-le, die
see where our

Je-sum be -
Saviour was

8 flüch-ti-gen
glad ex-pect

Fü -
a -

- Be, er -
- tion that

rei-chet die
soon we shall

Höh-le, die
see where our

Je-sum be
Saviour was

flüch - ti-gen Fü - Be, er - rei-chet die Höh-le, die Je-sum be -
glad ex-pect a - tion that soon we shall see where our Saviour was

208.

deckt.
laid.

deckt.
laid.

deckt.
laid.

deckt.
laid.

Kommt,
Now

Kommt,
Now

Kommt,
Now

ei - let und
come let us

ei - let und
come let us

ei - let und
come let us

ei - let und
come let us

lau -
ha -

ei - let und
come let us

ei - let und
come let us

lau - fet!
ha - sten,

Kommt, ei - let und
now come let us

lau - fet!
ha - sten,

Kommt, ei - let und
now come let us

8 - fet!
- sten,

Kommt, ei - let und
now come let us.

lau - fet!
ha - sten,

Kommt, ei - let und
now come let us

- fet!
- sten,

Kommt, ei - let und
now come let us

lau - fet!
ha - sten,

Kommt, ei - let und
now come let us

8 lau - fet!
ha - sten,

Kommt, ei - let und
now come let us

lau - fet!
ha - sten,

Kommt, ei - let und
now come let us

- - - - - fet, kommt, ei - let und
- - - - - sten, now come let us

8 lau - - - - - fet, kommt, ei - let und
ha - - - - - sten, now come let us

lau - - - - - fet, ihr
ha - - - - - sten in

lau - - - - - fet, ihr
ha - - - - - sten in

238

lau-fet, ihr ha-sten in flüch-ti-gen glad ex-pect - Fü-ße, er-rei-chet lie Höh-le die Je-sum be-
 ha-sten in flüch-ti-gen glad ex-pect - a-tion that soon we shall see where our Saviour was

flüch - ti - gen Fü - Be, er - rei - chet die Höh - le, die Je - sum be -
 glad ex - spect - a - tion that soon we shall see where our Saviour was

244

deckt; laid; kommt, ei - let und lau - fet, kommt, ei - let und
 laid; now come let us ha - sten, now come let us ha - sten, now come let us

deckt; laid; kommt, ei - let und lau - fet, kommt, ei - let und
 laid; now come let us ha - sten, now come let us ha - sten, now come let us

deckt; laid; kommt, ei - let und lau - fet, kommt, ei - let und
 laid; now come let us ha - sten, now come let us ha - sten, now come let us

250

piano *(forte)*

lau-fet, ihr ha-sten in flüch-tigen glad expect - Fü-ße, er-rei-chet die Höhle, die Je-sum be-deckt.
 ha-sten in flüch-tigen glad expect - a-tion that soon we shall see where our Saviour was laid.

lau-fet, ihr ha-sten in flüch-tigen glad expect - Fü-ße, er-rei-chet die Höhle, die Je-sum be-deckt.
 ha-sten in flüch-tigen glad expect - a-tion that soon we shall see where our Saviour was laid.

lau-fet, ihr ha-sten in flüch-tigen glad expect - Fü-ße, er-rei-chet die Höhle, die Je-sum be-deckt.
 ha-sten in flüch-tigen glad expect - a-tion that soon we shall see where our Saviour was laid.

dal segno

4. Recitativo - 5. Aria - 6. Recitativo - 7. Aria tacent

it - zo die Bahn, mein
way to our hearts, re -

Hei - land, er wäh - le die glau - ben.de See - le und sie - he mit Au - gen der
ceive as Dis - ci - ples the Faith - ful Be - liev - ers, and grant us the Grace that Thy

Gna - de mich an, mit Au - - gender Gna - de mich an!
mer - cy im - parts, the Grace that Thy mer - cy im - parts!

Dal Segno

Choral (Mel: „Werde munter, mein Gemüthe“)
(Moderato $\text{♩} = 80$)

Soprano
Wohl mir, dass ich Je - sum ha - be, o wie
Hap - py I who have my Sa - viour; from Him

Alto.
Wohl mir, dass ich Je - sum ha - be, o wie
Hap - py I — who have my Sa - viour; from Him

Tenore.
Wohl mir, dass ich Je - sum ha - be, o wie
Hap - py I who have my Sa - viour; from Him

Basso.
Wohl mir, dass ich Je - sum ha - be, o — wie
Hap - py I — who have my Sa - viour; from — Him

fe - - ste halt' ich — ihn,
nev - - er will — I — part,

fe - - ste halt' ich — ihn,
nev - - er will I — part,

fe - - ste halt' ich — ihn,
nev - - er will I — part,

fe - - ste halt' — ich ihn,
nev - - er will — I part,

A

dass er mir mein Her - ze la - be,
He re - stores my droop - ing spir - it,

dass er mir mein Her - ze la - be,
He re - stores my droop - ing spir - it,

dass er mir mein Her - ze la - be,
He re - stores my droop - ing spir - it,

dass er mir mein Her - ze la - be,
He re - stores my droop - ing spir - it,

A

wenn ich krank und trau - rig bin.
 be I sad and sick at heart.

wenn ich krank und trau - rig bin.
 be I sad and sick at heart.

wenn ich krank und trau - rig bin.
 be I sad and sick at heart.

wenn ich krank und trau - rig bin.
 be I sad and sick at heart.

B

Je - - sum hab' ich, der mich lie - bet
Cares may vex and trou - - bles grieve me,

Je - - sum hab' ich, der mich lie - bet
Cares may vex and trou - - bles grieve me,

Je - - sum hab' ich, der mich lie - bet
Cares may vex and trou - - bles grieve me,

Je - - sum hab' ich, der mich lie - bet
Cares may vex and trou - - bles grieve me,

und sich mir zu ei - - gen
yet will Je - - sus nev - - er

und sich mir zu ei - - gen
yet will Je - - sus nev - - er

und sich mir zu ei - - gen
yet will Je - - sus nev - - er

und sich mir zu ei - - gen
yet will Je - - sus nev - - er

C

gie - bet, leave me; ach, drum
Him I

gie - bet, leave me; ach, drum
Him I

gie - bet, leave me; ach, drum
Him I

gie - bet, leave me; ach, drum
Him I

tr

lass' ich Je - sum nicht, nev - er will for - sake,
nev - er will for - sake,

lass' ich Je - sum nicht, nev - er will for - sake,
nev - er will for - sake,

lass' ich Je - sum nicht, nev - er will for - sake,
nev - er will for - sake,

wenn mir gleich mein Her ze bricht.
 ev en though my heart should break.

Fine della prima parte