

CHRISTMAS ORATORIO

PART I

On the First Day of the Festival of Christmas

Orchester: 2 Fl., 2 Ob., (Ob d'amore),
2 Engl.Hr., Fag., 2 Hr., 3 Tr., Pk.,
Streichorch. u. Continuo (Org., Cemb.)

Nº 1 Chor J. S. Bach (1685-1750) BWV 248

Vocal Score by Gustav Rösler

Fl. tr. Ob. tr. Viol. Tromba.

6 Fl. Ob. Trombe.

11 tr. Fl. Ob.

18

24 Tromba

29

33 A Sopran

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Alt
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Tenor
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Baß
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Viol. *tr* Ob. *tr* Fl. *tr*

39

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

Tromba

B

44

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

tr

6 [50] **C**

The image shows a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The vocal part is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes the lyrics: "tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -". The instrumental part includes Viola, Viol. II, Fl. (Flute), and Ob. (Oboe). The score is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal part is written in a four-part setting, with the lyrics "tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -" repeated across the staves. The instrumental part includes Viola, Viol. II, Fl. (Flute), and Ob. (Oboe). The Viola and Viol. II parts are written in a four-part setting, with the lyrics "tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -" repeated across the staves. The Fl. and Ob. parts are written in a four-part setting, with the lyrics "tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -" repeated across the staves. The score is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal part is written in a four-part setting, with the lyrics "tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -" repeated across the staves. The instrumental part includes Viola, Viol. II, Fl. (Flute), and Ob. (Oboe). The Viola and Viol. II parts are written in a four-part setting, with the lyrics "tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -" repeated across the staves. The Fl. and Ob. parts are written in a four-part setting, with the lyrics "tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -" repeated across the staves.

ban.net die Kla-ge, las- - set das Za-gen, ver-ban.net die
las- - set das Za-gen, ver-ban.net die Kla- - - ge, tr.
- set das Za-gen, ver-ban.net die Kla- - - ge, las- -
Kla-ge, las- - set das Za- - - gen, ver-ban- -
tr. tr. tr. tr. tr.

62

62

Kla-ge, ver-ban-net die Kla-ge, ver-ban-net die

las-set das Za-gen, ver-ban-net, ver-ban-net die

-set das Za-gen, las-set das Za-gen, ver-ban-net die

-net die Kla-ge, ver-ban-net die

Kla-ge, ver-ban-net die

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

73

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

77

E
 stim - met voll Jauch - zen und Fröh - lichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!

82

E
 Ob. Fl. Trombe.

F

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei.set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei.set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei.set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei.set die Ta - ge! jauch - zet!

F Fl. *tr.* Ob. *tr.* Viol. *tr.* Tromba

[96]

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

Fl. Ob. Trombe

[101]

prei.set die Ta - ge, rüh.met, was heu.te der Höch.ste ge - tan!

prei.set die Ta - ge, rüh.met, was heu.te der Höch.ste ge - tan!

prei.set die Ta - ge, rüh.met, was heu.te der Höch.ste ge - tan!

prei.set die Ta - ge, rüh.met, was heu.te der Höch.ste ge - tan! las -

tr.

107 **G** 9

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

G Viola tr Ob. tr Fl. tr

118

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, ver - las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

119 **H**

ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, ban - net die Kla - ge, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge, las - Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge, Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

Trombe. tr Fl., Ob. tr **H**

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

Tromba

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll

Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! I
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an!
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! *mf* Dienet dem Höchsten mit
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! *mf* Die - net dem

I Viol., Viola

mf

Die - net dem H $\ddot{o}$ ch - sten mit herr - li - chen Ch $\ddot{o}$ -

mf

Die - net dem H $\ddot{o}$ ch - sten mit herr - li - chen Ch $\ddot{o}$ -

herr - li - chen Ch $\ddot{o}$ - - - - ren, die - net dem H $\ddot{o}$ ch - - - - sten,

H $\ddot{o}$ chsten mit herr - li - chen Ch $\ddot{o}$ - - - - -

146

- ren, mit herr - li - chen Ch $\ddot{o}$ - - - - - ren, mit

die - net dem H $\ddot{o}$ ch - - - - sten, die - net dem H $\ddot{o}$ ch - sten mit

152

K

- ren, mit herr - li - chen Ch $\ddot{o}$ - ren, die - net dem

herr - li - chen Ch $\ddot{o}$ - ren, die - net dem H $\ddot{o}$ ch - - - - sten, dem H $\ddot{o}$ ch - sten,

herr - - - - li - chen Ch $\ddot{o}$ - ren, die - net dem H $\ddot{o}$ chsten mit herr - - - -

- ren, mit herr - li - chen Ch $\ddot{o}$ - ren, die - net dem H $\ddot{o}$ ch - - - -

K Fl., Ob.

Höch - - - sten mit herr - - - li - chen Chören, die - - net dem
 die - net dem Höch -
 - li - chen Chö -
 - sten, die - net dem Höch -
 - sten mit herr - - - li - chen Chö - - - - -

Höch -
 - sten mit herr.li - chen Chören!
 - sten mit herr.li - chen Chören!
 die - net dem Höch -
 - sten mit herr.li - chen Chören!
 - ren, mit herr.li - chen Chören!

die - net dem Höch -
 - sten mit herr.li - chen Chören!

die - net dem Höch -
 - sten mit herr.li - chen Chören!

186

L

Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des

L
 Tutti *f*

192

Herr - schers ver - eh -

Herr - schers ver - eh -

Herr - schers ver - eh -

Herr - schers ver - eh -

197

- ren, laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!
 - ren, laßt uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren!
 - ren, laßt uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren!
 - ren, laßt uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren!

D. C.

Oboi d'amore

7

13

Sopran

A

Baß

Herr, dein Mit-leid,

tr A

Ob. I

19

dein Er-bar-men,

Herr, dein Mit-leid, dein Er-barmen

trö-stet uns

Herr, dein Mit-leid,

Herr, dein Mit-leid, dein Er-barmen

trö-stet uns

Ob. II.

25

B

und macht uns frei,

trö-stet uns und macht uns

und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei.

B

frei. Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men trö-

C

trö - - - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und

- stet uns und macht uns frei, dein Er-bar-men trö - stet uns und

35

40

D

macht uns frei, und macht uns frei.

macht uns frei, und macht uns frei.

D

45

51

[57]

E

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men,

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men,

[62]

F

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men, Er-bar-

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-

[67]

men trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns-

men trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns-

[72]

G

-und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei.

-und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns

Herr, dein Mit-leid trö-stet uns und macht uns
frei, trö-stet uns und macht uns frei, dein Er-bar-men

[82]

frei, dein Er-bar-men trö-stet uns und macht uns frei. Herr, dein
trö-stet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit-leid, dein Er-

[87]

Mit-leid, dein Er-bar-men trö-stet
bar-men, dein Er-bar-men trö-stet uns und macht uns

[92]

uns, und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei, und macht uns
frei, dein Er-bar-men trö-stet uns und macht uns frei, und macht uns

97

K

frei, und macht uns frei.

frei, und macht uns frei.

103

109

115

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -

121

M

dei - ne wun - der - sa - men Trie - be machen dei -

sa - men Trie - be machen dei - - - ne Va - ter - treu -

66 [127]

- ne Va - ter - treu wie - der neu, dei - ne

wie - der neu, dei - ne Va - ter -

132

Va - ter - treu wie - der neu.

treu wie - der neu.

137

142

O
Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

O
Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

148

P

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -

153

sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter -

sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter -

158

treu,

treu, dei - ne Va - ter - treu,

162

dei - ne Va - ter - treu wieder neu, wie - der neu. (86)

dei - ne Va - ter - treu wie - der neu. (85)

D. C.

PART III

53

On the Third Day of the Festival of Christmas

Nº 24 Chor

Trombe, Fl., Ob., Str. da corde

16

Sopr.

T

Alt

laß dir die mat - ten Ge -

Ten.

Baß

Herrscher des Himmels, er - hö - re das Lal - len, er - hö -

23

sän - ge ge - fal -

wenn dich dein Zi - on mit Psal - - men er - höht.

54 [30]

U

len. Herrscher des Him-mels, er - hö - re das
 Herrscher des Him-mels, er - hö - re das
 re das Lal - len, Herrscher des Himmels, er - hö - re das
 Herrscher des Himmels, er - hö - re das

Fl.

Tutti

[36]

Lal - len, laß dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein
 Lal - len, laß dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein
 Lal - len, laß dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein
 Lal - len, laß dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein

[42]

V

Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal - - - men er - höht!
 Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal - - - men er - höht!
 Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal - - - men er - höht!
 Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal - - - men er - höht!

V

49 *Tutti*

58

63 *W*

wenn wir dir

Hö-re der Her-zen froh-lo-cken des Frei-

W Fl.

Ob.

70

je-tzo die Ehr-furcht er-wei-

weil uns-re Wohlfahrt be-fe-

sen, der Her-zen froh-lo-

Viol.

sen. Hö-re der Her-zen froh -
sti-get steht. Hö-re der Her-zen froh -
eken-des Prei-sen. Hö-re der Her-zen froh -
Hö-re der Her-zen froh -

Fi

X Tutti.

lockendes Preisen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re
lockendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re
lockendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re
lockendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re

Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht.
Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht.
Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht.
Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht.

Nº 18. RECITATIVO. CORO I.

Soprano.

Due Oboi d'amore
 Wie - wohl mein Herz in Trä - - nen
 schwimmt, daß Je - - sus von uns Ab-schied nimmt, so macht mich doch sein
 Testament erfreut: Sein Fleisch und Blut, o Kost - barkeit, vermachst er
 mir in meine Hän - de. Wie er es auf der Welt mit denen Sei - nen nicht
 böse können mei - nen, so liebt er sie bis an das Ende.

mf Due Oboi d'amore

Soprano.

Ich will dir mein Her - ze schenken, sen -

- ke dich, sen - - ke dich, sen - - - ke dich, mein Heil, hinein,

ich will dir mein Her - ze schenken, sen - ke dich, mein Heil, hinein, ich

will dir mein Her - ze, mein Her - ze schen - - - ken, sen -

- ke dich, mein Heil, hin - ein, sen - - - ke dich, mein Heil, hin - ein.

A

Ich will mich in dir ver - senken,

Fine. *p*

ist dir gleich die Welt zu klein, ei so sollst du mir al - lein mehr als Welt und Him -

- mel sein.

B

Ich will mich in dir, in dir versen - ken, ist dir gleich die Welt zu

klein, ei - so sollst du mir al - lein mehr, mehr als Welt und Him - mel sein.

Jesus.

sprach zu seinen Jüngern: Setzet euch hier, bis daß ich dort hingehe, und be - - - te.

Evangelist.

Und nahm zu sich Petrum, und die zween Söhne Ze-be-dä-i und fing an zu trau - ern und zu

Jesus.

za-gen. Da sprach Je-sus zu ih-nen: Mei-ne See-le ist be - trübt

— bis in den Tod; — bleibt hier und wa-chet mit mir.

Nº 25. CORO I. II. CORO I.
Zion. Tenore Solo.

O Schmerz! hier zit-tert das gequäl-te Herz. Wie sinkt es

Flauti ed Oboi da caccia.

hin, wie bleicht sein Ange - sicht!

Soprano. CORO II. Die Gläubigen. *sempre p*

Alto. Was ist die Ur - sach al - ler sol - cher Pla -

Tenore. Was ist die Ur - sach al - ler sol - cher Pla -

Basso. Was ist die Ur - sach al - ler sol - cher Pla -

Was ist die Ur - sach al - ler sol - cher Pla -

p sempre

8 A Der Richter führt ihn vor Ge-richt, da ist kein Trost,

gen?

gen?

gen?

gen?

gen?

11 A kein Hel-fer nicht.

Ach mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen!

Ach mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen!

Ach mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen!

Ach mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen!

40 15 Ten.Solo. **b**

Er lei - - det al - le Höl - len - qua - len, er soll für frem -

18 **B**

- den Raub be - zahlen.

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - - det,

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - - det,

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - - det,

Ich, **B** ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - - det, was du er -

22

Ach, könnte mei - ne Lie - be

was du er - dul - - det!

was du er - dul - - det!

was du er - dul - - det!

dul - - - - - det!

25

dir, mein Heil, dein Zittern und dein Zagen ver - mindern oder helfentragen, wie

ger - ne, wie ger - ne, wie ger - ne blieb ich hier!

Nº 26. ARIA u. CORO I.II.

Andante. Oboe.

CORO I.
Zion. Tenore Solo.

Ich will bei meinem Je - - - su

13

wa - chen,

CORO II.

Soprano.

p Con Flauti e Violini.

Alto.

So schla-fen uns-re Sün-den ein,

Tenore.

So schla-fen uns-re Sün-den ein,

Basso.

So schla-fen uns-re Sün-den ein,

So schla-fen uns-re Sün-den ein,

Oboe.

p sempre

ich will bei meinem Je - - - su wa - chen,

so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den

p

A

21

ich will bei mei - nem Je - - su, bei meinem Je - su wa -

ein.

ein.

ein.

ein.

p

Ob.

Ob.

24

- chen ich will bei mei - nem Je - su wa -

Ob.

B

- chen.

p So schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen uns-re Sün-den ein.

So schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen uns-re Sün-den ein.

p So schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen uns-re Sün-den ein.

So schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen uns-re Sün-den ein.

p So schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen uns-re Sün-den ein.

B Ob. *f*

32 *pp*

Mei-nen Tod bü - ßet sei - ner

p

36

See - len Not mei - nen Tod, mei - nen

40

Tod bü - ßet sei - ner See - len Not; sein Trau - ern

44

ma - - - chet mich voll Freu - - - - -

This image shows measures 44 to 46 of the musical score for 'Ma-ma' by Franz Schubert. The music is in 3/4 time and B-flat major. Measure 44 features a vocal melody starting on a half note G4, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth and sixteenth notes in the left hand. The lyrics 'ma - - - chet mich voll Freu - - - - -' are written below the vocal staff.

47

- den.

Drum muß uns sein verdienstlich Lei-den recht bit-ter und doch sü-ße

Drum muß uns sein verdienstlich Lei-den recht bit-ter und doch sü-ße

Drum muß uns sein verdienstlich Lei-den recht bit-ter und doch sü-ße

Drum muß uns sein verdienstlich Lei-den recht bit-ter und doch sü-ße

Fl. e Viol.

51

seiner, recht bit - - - ter und doch sü - - - - - Be

sein, recht bit - ter und doch sü - Be, recht bitter, bit - ter und doch sü - Be sein sü - Be

sein, recht bit - ter und doch sü - Be, recht bitter und doch sü - - - Be, recht bit - ter und doch süße

sein, drum muß uns sein ver - dienst-lich Lei-den recht bit - ter und doch sü - Be

The musical score is for a song in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal melody is written on a treble clef staff, and the piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in German and are written below the vocal staff. The score is divided into two systems. The first system contains the first three lines of the vocal melody and the first line of the piano accompaniment. The second system contains the remaining two lines of the vocal melody and the second line of the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with some chords and arpeggios. The song ends with a double bar line and a repeat sign.

55

sein, drum muß uns sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

sein, drum muß uns sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

sein, drum muß uns sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

sein, drum muß uns sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

60

Ich will bei meinem Je - su wachen.

So schlafen uns-re Sün-den

So schlafen uns-re Sün-den

So schlafen uns-re Sün-den

So schlafen uns-re Sün-den

So schlafen uns-re Sün-den

65

Ich will bei meinem Je - su, bei meinem Je - su wa - ein.

ein.

ein.

ein.

ein.

- chen.

p So schlafen uns-re Sün-den ein, so schla - fen uns - re Sün-den ein, so schla -

So schlafen uns-re Sün-den ein, so schlafen uns - re Sün-den ein, so schla -

So schlafen uns-re Sün-den ein, so schlafen uns - re Sün-den ein, so schla -

So schlafen uns-re Sün-den ein, so schlafen uns - re Sün-den ein, so schla -

E
Fl. & Viol.

74

- fen unsre Sün - den ein, so schlafen uns-re Sün-den

- fen uns - re Sünden ein, so schla - fen uns-re Sün-den

- fen, so schla - - - fen uns - re Sün - den ein, so schlafen uns-re Sün-den

- fen uns - re Sün - den ein, so schlafen uns - re Sün-den

79

ein, so schla - fen uns - re Sünden ein.

ein, so schlafen uns - re Sün-den ein.

ein, so schla - fen uns - re Sünden ein.

ein, so schla-fen uns - re Sün-den ein.

Ob.

84

88

Nº 27. RECITATIVO. CORO I.
Evangelist.

Jesus.

Und ging hin ein wenig, fiel nieder auf sein Angesicht und be - te - te, und sprach: Mein

Vater, ist's möglich, so gehe dieser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, sondern wie du willst.

Nº 28. RECITATIVO. CORO II.
Basso Solo.

Der Hei-land fällt vor seinem Va - ter nie - der, dadurch erhebt er mich und

al - le von unserm Fal - le hin - auf zu Got - tes Gnade wieder. Er ist bereit, den

Oster-Oratorium

Johann Sebastian Bach BWV 249

1. Sinfonia – 2. Adagio tacent

3. Duetto e Coro

Tenor

Baß

Ob. I

Trp. I

20

20

24

Kommt, ei - - - let und lau - - - fet, kommt, ei - - -
Now come - - - let us ha - - - sten, now come - - -

30

- - - let und lau - - - fet, kommt, ei - let und lau - -
- - - let us ha - - - sten, now come let us ha - -

36

- - - let und lau - - -
- - - let us ha - - -

42

- - - fet, ihr flüch - ti - gen Fü - ße, er rei - chet die Höh - le, die
- - - sten in glad ex - pect - a - tion that soon we shall see where our

lau - fet, ihr flüch - ti - gen Fü - ße, er rei - chet die Höh - le, die
ha - sten in glad ex - pect - a - tion that soon we shall see where our

82

Höh - le, die Je - sum be - deckt; kommt, ei - let und
see where our Sa - viour was laid; come ha - sten, come

Höh - le, die Je - sum be - deckt; kommt, ei - let
see where our Sa - viour was laid; come ha - sten,

87

lau - fet, kommt, ei - let und lau - fet, ihr flüch - ti - gen
ha - sten, now come let us ha - sten in glad expect -

und lau - fet, kommt, ei - let und lau - fet, ihr flüch - ti - gen
come ha - sten, now come let us ha - sten in glad ex - pect -

92

Fü - ße, er - rei - chet die Höh - le, die Je - sum be - deckt.
a - tion that soon we shall see where our Sa - viour was laid.

Fü - ße, er - rei - chet die Höh - le, die Je - sum be - deckt.
a - tion that soon we shall see where our Sa - viour was laid.

97

20

Ob. I

Trp. I

20

120

La - chen und Scher - zen be -
Laugh - ter and glad - ness now

La - chen und Scher - zen be -
Laugh - ter and glad - ness now

8
glei - tet die Her - zen,
drive - a - way sad - ness,

glei - tet die Her - zen,
drive a - way sadness,

La -
laugh

132

8
La -
laugh

chen und Scher - zen be -
ter and gladness now

chen und Scher - zen be - glei - tet die Her - zen,
ter and gladness now drive a - way sad - ness,

La -
laugh

138

8
glei - tet die Her - zen,
drive a - way sadness,

La -
laugh.

chen und Scher - zen be - glei - tet die Her - zen,
ter and gladness now drive a - way sad - ness,

144

8
chen und Scher - zen be - glei - tet die Her - zen, denn un - ser
ter and glad - ness now drive a - way sad - ness, for lo! our

La - chen und Scher - zen be - glei - tet die Her - zen, denn
laugh - ter and glad - ness now drive a - way sad - ness, for

149

8
Heil,
Lord,

un - ser
lo! our

Heil,
Lord,

155

8
un - ser Heil ist auf - er - weckt.
our Lord hath waked from sleep.

un - ser Heil ist auf - er - weckt.
our Lord hath waked from sleep.

161 Sopran 20 Ob.I Trp.I

Alt 20

Tenor 20

Baß 20

184

Kommt, ei - let und lau - fet, kommt, ei -
Come ha - sten, come ha - sten, now come

Kommt, ei - - let und lau - - fet, kommt, ei -
Now come - - let us ha - - sten, now come

Kommt, ei - let und lau - - fet, kommt,
Come ha - sten, come ha - - sten, come

Kommt, ei - let und lau - - fet, kommt,
Come ha - sten, come come ha - - sten, come

190

- let und lau - - fet, kommt, ei - let und lau -
- let us ha - - sten, now come let us ha -

- - - - let und lau -
- - - - let us ha -

ei - let und lau - fet, kommt, ei - let und
ha - sten, come ha - sten, now come let us

ei - let und lau - fet, kommt, ei - let und
ha - sten, come come ha - - sten, now come let us

lau - fet! ha - sten, Kommt, ei - let und lau - ha -

now come let us

lau - fet! ha - sten, Kommt, ei - let und

now come let us

8 - fet! ha - sten, Kommt, ei - let und

now come let us

lau - fet! ha - sten, Kommt, ei - let und

now come let us

- fet! ha - sten, Kommt, ei - let und lau - ha -

now come let us

lau - fet! ha - sten, Kommt, ei - let und lau - ha -

now come let us

8 lau - fet! ha - sten, Kommt, ei - let und

now come let us

lau - fet! ha - sten, Kommt, ei - let und

now come let us

- fet, kommt, ei - let und - fet, kommt, ei - let und

- sten, now come let us - sten, now come let us

8 lau ha - fet, kommt, ei - let und lau ha - fet, ihr

ha - sten, now come let us ha - sten in

lau ha - fet, kommt, ei - let und lau ha - fet, ihr

ha - sten, now come let us ha - sten in

238

lau-fet, ihr ha-sten in flüch-ti-gen glad ex-pect - Fü-Be, er - rei-chet lie Höh-le die Je-sum be -
 - fet, ihr ha-sten in flüch-ti-gen glad ex-pect - a - tion that soon we shall see where our Sa-viour was
 8 flüch-ti-gen glad ex-pect - Fü - - Be, er - rei-chet die Höh-le, die Je-sum be -
 glad ex-pect - a - tion that soon we shall see where our Saviour was

244

deckt; laid; kommt, come ei - let ha - sten, und come lau - fet, kommt, ei - let und ha - sten, now, come let us
 deckt; kommt, ei - let und lau - fet, kommt, ei - let und lau -
 laid; now come let us ha - sten, now come let us ha -
 8 deckt; laid; kommt, come ei - let, kommt, ei - let und lau - fet, kommt, ei - let und ha - sten, now come let us
 deckt; laid; kommt, come ei - let ha - sten, und come lau - fet, kommt, ei - let und ha - sten, now come let us

250

piano *(forte)*

lau-fet, ihr ha-sten in flüch-tigen glad expect - a - tion that soon we shall see where our Saviour was deckt.
 - fet, ihr ha-sten in flüch-ti-gen glad ex-pect - a - tion that soon we shall see where our Saviour was deckt.
 8 lau-fet, ihr ha-sten in flüch-ti-gen glad ex-pect - a - tion that soon we shall see where our Saviour was deckt.
 lau-fet, ihr ha-sten in flüch-ti-gen glad ex-pect - a - tion that soon we shall see where our Saviour was deckt.

dal segno

4. Recitativo - 5. Aria - 6. Recitativo - 7. Aria tacent

Feu - - - er - kräf - tig zwin - gen,
 God Al - migh - ty spring - ing,

er wird nach sei - ner Lie - be Bund das
 for He, be - cause He loved us so, has

schwa - che Fleisch, den irdschen Mund durch heil'ges Feuer - kräf - tig zwin - gen.
 filled our hearts to o - ver - flow with love from God Al - migh - ty spring - ing.

Dal Segno

Choral (Mel.: „Werde munter, mein Gemüthe“)
 (Moderato ♩ = 80.)

The piano introduction for the first system features a treble and bass staff. The treble staff contains a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff provides a steady harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Soprano.
 Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de, mei - nes
 Je - sus, source of ev' - ry bless - ing, He my

Alto.
 Je - sus blei - bet meine Freu - de, mei - nes
 Je - sus, source of ev' - ry ry bless - ing, He my

Tenore.
 Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de, mei - nes
 Je - sus, source of ev' - ry bless - ing, He my

Basso.
 Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de, mei - nes
 Je - sus, source of ev' - ry bless - ing, He my

The piano introduction for the second system continues the musical themes from the first system, with the treble staff maintaining its intricate melodic line and the bass staff providing consistent harmonic support.

Her - zens Trost und Saft,
 heart's su - preme de - light;

Her - zens Trost und Saft,
 heart's su - preme de - light;

Her - zens Trost und Saft,
 heart's su - preme de - light;

Her - zens Trost und Saft,
 heart's su - preme de - light;

The piano introduction for the third system features a treble and bass staff. The treble staff contains a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff provides a steady harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The piano introduction for the first system features a treble and bass staff. The treble staff has a melody of eighth and sixteenth notes in G major, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

A

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,
 Je - sus light - ens all my trou - bles

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,
 Je - sus light - ens all my trou - bles

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,
 Je - sus light - ens all my trou - bles

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,
 Je - sus light - ens all my trou - bles

The first system of the cantata includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the text 'Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, Je - sus light - ens all my trou - bles'. The piano accompaniment continues with a more complex texture of sixteenth and thirty-second notes.

er ist mei - nes Le - bens Kraft,
 through His love's re - deem - ing might.

er ist mei - nes Le - bens Kraft,
 through His love's re - deem - ing might.

er ist mei - nes Le - bens Kraft,
 through His love's re - deem - ing might.

er ist mei - nes Le - bens Kraft,
 through His love's re - deem - ing might.

The second system of the cantata continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the text 'er ist mei - nes Le - bens Kraft, through His love's re - deem - ing might'. The piano accompaniment continues with a more complex texture of sixteenth and thirty-second notes.

The first system shows a piano introduction in G major, BWV 147. It consists of two staves: a treble staff with a lively, flowing melody in eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simpler, supporting bass line in eighth notes.

The second system contains vocal staves and a piano accompaniment. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "mei - ner Au - gen He my eye's most". The piano accompaniment continues with the same lively melody as the first system. A section marker "B" is placed above the vocal staves.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal staves repeat the lyrics "Lust und Son - ne, pre - cious plea - sure, mei - ner He my". The piano accompaniment continues with the same lively melody. A section marker "B" is placed above the piano staff.

See - - le Schatz — und Won - ne,
 spir - - it's choic - - est trea - sure,

See - - le Schatz — und Won - ne,
 spir - - it's choic - - est trea - sure,

See - - le Schatz — und Won - ne,
 spir - - it's choic - - est trea - sure,

See - - le Schatz — und Won - ne,
 spir - - it's choic - - est trea - sure,

da - - rum lass' ich Je - sum nicht
 fast and firm with - in my heart;

da - - rum lass' ich Je - sum nicht
 fast and firm with - in my heart;

da - - rum lass' — ich Je - - sum nicht
 fast and firm — with - in — my heart;

da - - rum lass' — ich Je - - sum nicht
 fast and firm — with - in — my heart;

aus dem Her - zen und Ge - sicht.
He and I will nev - er part.

aus dem Her - zen und Ge - sicht.
He and I will nev - er part.

aus dem Her - zen und Ge - sicht.
He and I will nev - er part.

aus dem Her - zen und Ge - sicht.
He and I will nev - er part.